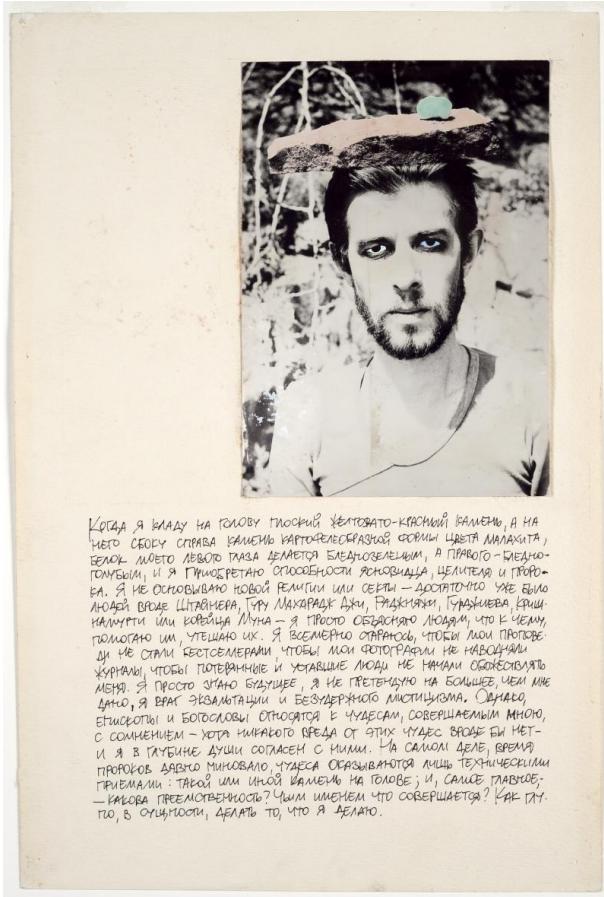


# Basic Detail Report



Когда я кладу на голову гладкий холстово-красный камень, а на него сбоку справа камень кирпично-красного горячего цвета макиаты, белок моего левого глаза замечает бледнозеленый, в правого — бледно-томный, и яfühшурает способность реагирования, целиком и пророка. Я не ощущаю нового реальности или сефти — абсолютного уха, было любой виды штрангера, три макиаты дых, фракции, бражкиева, арии напутствия или ковбоя Муна — я просто забываю людей, что в члену, помочено им, утешая их. Я всемерно отражаю, чтобы люди проходили не стали костяжерами, чтобы люди фотографии не находили курьианы чтобы потерянные и уставшие люди не начали обижаться на меня. Я просто знаю будущее, я не грешаю на большее, чем мне дано, я враг экзальтации и безудержного мистицизма. Однажды Епископы и ботаники отходят в чудесам, совершающим много, с сомнением — хотя работа преда от этих чудес звук бы нет — и я в таинстве душа соглашусь с ними. На самом деле, время пророков, давно миссияло. Умаса образованота лишь техническими приемами: такой или иной камень на голове; и, самое главное, — какова превосходство? Чем именем что совершается? Как тому, в омульгости, добрать то, что я делаю.

## (When I put on my head a flat yellowish-red stone...) from the portfolio Stones on My Head

### Primary Maker

Nikita Alekseev

### Date

1982

### Medium

Handcolored gelatin silver print on paper

### Dimensions

Image: 37 x 24.7 cm (14 9/16 x 9 3/4 in.) Sheet: 37 x 24.7 cm (14 9/16 x 9 3/4 in.)

### Credit Line

Norton and Nancy Dodge Collection of Nonconformist Art from the Soviet Union